

ATURUXO FILMS

IMAXINANDO MÚSICAS

alfabetización cinematográfica en las aulas



RESUMEN

IMAXINANDO MÚSICAS es un proyecto conjunto y colaborativo entre **ATURUXO FILMS**, experiencia de alfabetización cinematográfica en las aulas del IES de Cacheiras, y el Conservatorio Profesional de Música de Santiago de Compostela que genera un espacio creativo para el alumnado de ambos centros con un diálogo entre música y cine.

Palabras clave: Alfabetización cinematográfica, ABP, creatividad, TIC, Cine.

JUSTIFICACIÓN

La formación audiovisual y cómo implantarla curricularmente en los sistemas educativos está en permanente debate tanto en las instituciones españolas y europeas como en los organismos internacionales relacionados con la educación. Entre los expertos en pedagogía no existen dudas sobre la necesidad de formar a niños y jóvenes en un lenguaje que, desde hace décadas, aumenta su importancia en los ámbitos de la comunicación. El auge de las tecnologías de la información y de la comunicación y la implantación masiva de internet han facilitado no sólo el acceso a los mensajes audiovisuales a través de múltiples pantallas sino que nos han permitido convertirnos en productores que exhiben su obra en numerosas plataformas de la red. Surgen, por lo tanto, varias cuestiones a las que no se acaba de dar respuesta: ¿Cómo introducir su enseñanza en las aulas?, ¿en qué etapas educativas? y ¿cuáles deben ser sus contenidos y su desarrollo curricular?.

“Una comunidad alfabetizada es un colectivo dinámico, en el que se intercambian ideas y se suscitan debates.” UNESCO

Los mensajes audiovisuales inundan los medios de comunicación, las redes sociales, las plataformas a las que accedemos de manera inmediata a través de los dispositivos móviles, tabletas y ordenadores y como expresa Juan Antonio Pérez Millán en *Cine, enseñanza y enseñanza del cine*:

“[...]cualquier persona está hoy expuesta, desde su primera infancia, al influjo determinante de unos medios que se caracterizan, ante todo, por su inmediatez, su eficacia comunicativa, su atractivo para quien los contempla y su capacidad de penetración en todos los niveles de la personalidad individual y de los comportamientos colectivos.” (Pérez Millán, 2014, p. 11)

Por lo tanto, se trata de un tema complejo que debe abordarse desde varios frentes y que no sólo afecta a su introducción curricular (materias, carga lectiva...) sino a los objetivos que se quieren alcanzar, las metodologías para lograrlos y la formación específica del profesorado que debe impartir sus contenidos. Sin olvidar los medios asociados a las TIC, imprescindibles para su desarrollo.



Bajo la denominación de **ATURUXO FILMS**, a modo de productora, se enmarca el proyecto de alfabetización cinematográfica que engloba programaciones curriculares, proyectos audiovisuales, formación de profesorado y diversos blogs y recursos digitales y que está coordinado por el profesor de Dibujo Sergio Clavero del IES de Cacheiras.

Esta experiencia está basada en el desarrollo de la creatividad del alumnado con la producción de obras audiovisuales que fomenta el trabajo cooperativo y multidisciplinar con la participación de toda la comunidad educativa y la utilización de las herramientas TIC como elemento imprescindible para su desarrollo y difusión.

Se trata de un aprendizaje basado en proyectos donde el alumnado es un participante activo en la elaboración de conceptos y su posterior desarrollo a través de la experimentación y a partir de una reflexión que parte de la realidad que nos rodea. El objetivo es formar ciudadanos críticos adaptados a esta sociedad digital con una formación comunicativa y no sólo instrumental o tecnológica.

Se implanta en el año 2007 en el IES de Cacheiras (A Coruña) con la oferta de la materia optativa de centro Linguaxe audiovisual e medios dixitais en 3º y 4º ESO, Cultura Audiovisual en 1º de bachillerato y en la materia Educación Plástica, Visual y Audiovisual. A lo largo de los 10 años de aplicación de este proyecto se han matriculado en estas optativas específicas alrededor de 400 alumnos y alumnas del centro además de los cientos que lo han hecho a través de la materia EPVA.

IMAXINANDO MÚSICAS es un proyecto conjunto y colaborativo entre ATURUXO FILMS - IES de CACHEIRAS y el Conservatorio Profesional de Música de Santiago de Compostela que genera un espacio creativo para el alumnado con un diálogo entre música y cine. Se ha concretado hasta ahora con dos interesantes líneas de trabajo que generan trayectos creativos de ida y vuelta:

- la creación de las BANDAS SONORAS de los cortometrajes creados por el alumnado de ATURUXO FILMS compuestas, interpretadas y grabadas por el alumnado del Conservatorio con la coordinación del profesor de guitarra Xosé Antonio Rodríguez.
- la composición de PIEZAS MUSICALES que inspiran posteriormente creaciones visuales al alumnado del instituto.

ETAPAS EDUCATIVAS

ESO		
EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL	1º ESO 3º ESO 4º ESO	DEPARTAMENTOS DIBUJO COLABORAN GALLEGO INGLÉS BIBLIOTECA NORMALIZACIÓN LINGUISTICA
BACHILLERATO		
CULTURA AUDIOVISUAL	1º BACHILLERATO	
CULTURA CINEMATOGRÁFICA	2º BACHILLERATO	

Se implanta en el IES de Cacheiras (A Coruña) con la oferta de la materias optativas de centro:

- **Cultura Audiovisual** en 1º de bachillerato
- **Cultura Cinematográfica** en 2º bachillerato

y en **Educación Plástica, Visual y Audiovisual** en 1º ESO, 3º ESO y 4º ESO desarrollando el apartado de las programaciones relativo al lenguaje audiovisual y multimedia. También se desarrolla con un plan específico de Alfabetizaciones Múltiples en el proyecto de **Biblioteca** del centro.



COMPETENCIAS BÁSICAS

La competencia artística y cultural se adquiere fundamentalmente a través de esta materia, estando presente a lo largo de todo el currículo. El alumnado aprende a mirar, ver, observar y percibir, y desde el conocimiento del lenguaje cinematográfico, a apreciar los valores estéticos y culturales de las producciones audiovisuales del propio patrimonio cultural y del ajeno. Se contribuye también a conseguir esta competencia cuando se experimenta e investiga con distintas posibilidades técnicas y expresivas a través de la imagen y el sonido. Facilita la comunicación y la comprensión y enriquecimiento con diferentes realidades y producciones del mundo audiovisual.

Contribuye a la adquisición de la competencia en comunicación lingüística en cuanto a expresar pensamientos, emociones y generar ideas en el trabajo de desarrollo del guión en los proyectos audiovisuales. También contribuye, en el trabajo en grupo, a que los alumnos aprendan a escuchar, exponer y dialogar en el debate de ideas para la creación de la historia cinematográfica. Ayuda a ser competente a la hora de comprender, componer y utilizar distintos tipos de textos en el proceso de creación desde la idea al guión con una intención comunicativa y técnica. Muchas de las propuestas de creación audiovisual utilizan la creación literaria como punto de partida a través de adaptaciones o ideas iniciales.

También ayuda a desarrollar la capacidad empática para tener en cuenta las opiniones distintas a la propia con sensibilidad y espíritu crítico constructivo.

La importancia que adquieren en el currículo los contenidos relativos al contorno audiovisual y multimedia, expresa el papel que se otorga a esta materia en la adquisición de la competencia en el tratamiento de la información. Además, el uso de recursos tecnológicos específicos no solo supone un recurso válido para la producción de creaciones audiovisuales, sino que su vez, colabora en la adquisición de la competencia digital con la utilización de los medios digitales en el mundo audiovisual, (cámaras de vídeo digital, software de captación de imagen y de edición, tratamiento digital de imágenes, diseño gráfico, internet...) El alumnado va a disponer de habilidades para buscar, procesar y comunicar a través del lenguaje cinematográfico generando producciones responsables y creativas. También van a aprovechar la información para analizar de forma crítica los mensajes audiovisuales con un trabajo personal y con un trabajo colaborativo.

El lenguaje cinematográfico colabora en la adquisición de autonomía e iniciativa personal dado que todo proceso de creación supone convertir una idea en un producto. Incide estrechamente en desarrollar estrategias de planificación, de previsión de recursos, de anticipación y evaluación de resultados. De este modo, sitúa al alumnado ante un proceso que le obliga a tomar decisiones de manera autónoma. Todo esto, junto con el espíritu creativo, la experimentación, la investigación y la autocrítica, fomentan la iniciativa y autonomía personal.

El trabajo en grupo permite desarrollar habilidades sociales para relacionarse y para cooperar; ponerse en lugar del otro, valorar las ideas de los demás, dialogar y negociar, y trabajar de forma cooperativa y flexible. Esta materia constituye un buen vehículo para el desarrollo de la competencia social y ciudadana. En la medida en que la creación cinematográfica suponga un trabajo en equipo, se promoverán actitudes de respeto, tolerancia, cooperación, flexibilidad y se contribuirá a la adquisición de habilidades sociales.

A través del análisis de obras y de la creación audiovisual se contribuirá a la comprensión de la realidad social en que viven el alumnado mediante los temas de las propuestas didácticas: creación de documentales con temas sociales, temas a desarrollar en los guiones, spots sociales...

La reflexión sobre los procesos y experimentación creativa contribuye a favorecer la competencia de aprender a aprender que implica la aceptación de los propios errores como instrumento de mejora. Ayuda a obtener un rendimiento máximo en el trabajo cooperativo y de proyectos, resolviendo problemas, planificando y organizando las actividades y el tiempo de forma efectiva, recogiendo y seleccionando información, incluyendo los recursos tecnológicos como internet.

El lenguaje cinematográfico contribuye a la adquisición de la competencia en el conocimiento y la interacción en el mundo físico mediante la utilización de procedimientos relacionados con el método científico, como la observación, la experimentación, el descubrimiento y la reflexión y posterior análisis. Asimismo introduce valores de sostenibilidad y reciclaje en cuanto a las buenas prácticas en la utilización de materiales para la creación de decorados y personajes.

El lenguaje cinematográfico enriquece la capacidad comunicativa, dado que, como toda forma de comunicación, posee unos procedimientos comunes que permiten hacer uso de unos recursos específicos para expresar ideas, sentimientos y emociones integrando el lenguaje audiovisual con otras imágenes.

Su contribución al Plan Lector del centro es claro al empreñar, con un enfoque funcional, las distintas tecnologías de la comunicación y de la información para incidir en aspectos específicos de estos soportes y del lenguaje audiovisual de cara a una utilización eficaz, comprensiva y ética de los mismos. En las propuestas didácticas se trabajará con todo tipo de textos: literarios, periodísticos, publicitarios, gráficos, guiones técnicos...

Dentro del Plan de Integración de las Tecnologías de la Información y la Comunicación a necesidad de una alfabetización de los alumnos en el lenguaje cinematográfico es evidente para un uso, comprensión y comunicación idónea con las nuevas tecnologías. Necesitamos formar alumnado crítico que no sólo utiliza estas tecnologías sino que también comprende, valora y analiza sus contenidos.

PARTICIPACIÓN

El curso 2015-16 han participado más de 70 alumnos y alumnas de 4º ESO y 1º bachillerato mientras que a lo largo de los 10 años del proyecto son más de 500 los participantes. A partir de este curso la experiencia se amplía notablemente con todo el alumnado de 1º, 3º y 4º ESO de Educación Plástica, Visual y Audiovisual (240) además de los 40 de las optativas específicas de bachillerato. También está previsto participar en un proyecto europeo llamado CINED donde se trabaja a partir de nuestro patrimonio cinematográfico con la participación de varios departamentos del centro como Dibujo, Ciencias Sociales, Matemáticas y Biblioteca.

A través de un proyecto de alfabetización mediática de la Biblioteca, Aturuxo films ha desarrollado un grupo de trabajo con 10 profesores del centro para formarles en el lenguaje cinematográfico y las metodologías de trabajo con el objetivo de su traslado al alumnado dentro de sus materias respectivas. También se traslada este proyecto como referencia para el profesorado a través de Cursos de Formación de la Xunta de Galicia, docencia en el Master de Profesorado de Artes Plásticas de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Santiago de Compostela y conferencias de divulgación del proyecto en numerosos Congresos de Galicia, Madrid, Córdoba, Salamanca, Extremadura y Euskadi. Y a través de reportajes y artículos en revistas como Cuadernos de Pedagogía o Fonseca Journal of Communication de la Universidad de Salamanca.

También el resto de la comunidad educativa como padres y madres participan de la experiencia interpretando personajes de las obras o cediendo los lugares de rodaje elegidos por el alumnado.

Otra característica del proyecto es su apertura hacia otros organismos e instituciones públicas que complementan y enriquecen el aprendizaje del alumnado. La creación cinematográfica como acto cultural y artístico debe ser un puente de colaboración con el entorno social, cultural e institucional y en el caso de Aturuxo films se plasma, además de con el Conservatorio Profesional de Música de Santiago de Compostela, con el Concello de Teo, asociaciones de ámbito social como ASPAMITE de atención a discapacitados, grupos de teatro como CHÉVERE (Premio Nacional de Teatro 2014) interpretando los personajes de PERSOAS o Berrobanbam personajes y local de ensayo de teatro infantil, también con entidades culturales del entorno como el Festival Internacional de cine CURTOCIRCUÍTO.

OBJETIVOS

Son varios los objetivos importantes que persigue un proyecto de alfabetización, por un lado, los relativos a las **funciones comunicativas** del propio lenguaje como el conocimiento de los principios básicos de la sintaxis cinematográfica para producir e interpretar mensajes a través de su análisis.

Por otro, los relacionados con el desarrollo de capacidades como el **pensamiento creativo** para elaborar nuevas ideas o con las metodologías donde se fomenta el **trabajo cooperativo** como elemento de integración entre el alumnado para aprender a escuchar, exponer y dialogar con respeto, cooperación y flexibilidad desarrollando un espíritu crítico constructivo. También impulsa la resolución de problemas, planificando y organizando las actividades y el tiempo de forma efectiva.

Otro de los importantes objetivos es aprender a emplear las **tecnologías de la información y la comunicación** como herramientas que nos permiten acceder, evaluar, crear y comunicar, ética y legalmente participando activamente en la sociedad del conocimiento. Por lo tanto utilizar las TIC como un medio que facilita los procesos creativos.

Un importante objetivo del proyecto es fomentar la **educación en valores** a través de las temáticas que abordan las diferentes obras audiovisuales. Éstas, a su vez, se convierten en un recurso muy importante para divulgar contenidos sociales contribuyendo a la comprensión y el enriquecimiento con diferentes realidades reconociendo la igualdad de derechos entre distintos colectivos. A lo largo de estos años se han abordado temas como el acoso escolar, la igualdad de género, la educación para la paz, la sostenibilidad, la violencia de género, el cuidado del medio ambiente, las libertades y la convivencia... a través de spots sociales, documentales u obras de ficción.

METODOLOGÍA

La filosofía de este proyecto entiende todo el proceso de alfabetización que se describe a continuación como un acto de expresión creativa.

La metodología utilizada parte de un aprendizaje basado en proyectos ABP donde el alumnado trabaja de manera autónoma constituyendo grupos de trabajo para el desarrollo de su propio conocimiento. Todo el proceso de creación de una obra audiovisual se realiza a través de un trabajo colaborativo del alumnado donde las herramientas TIC dan soporte y facilitan la producción.

Los integrantes de cada grupo de trabajo investigan, intercambian información y debaten para alcanzar acuerdos durante todo el proceso creativo, desde la idea inicial y el desarrollo del guión hasta el rodaje y la edición. Esta metodología activa les ayuda a resolver problemas, a mejorar su capacidad de trabajo en equipo y a desarrollar capacidades mentales.

Las herramientas TIC les ayudan a construir mejores relaciones de trabajo y facilitan el proceso creativo y la consecución del producto final: la obra audiovisual. Deben estar diseñadas para mejorar las habilidades de investigación y la capacidad de análisis, para crear una comunidad de trabajo colaborativo a través de plataformas virtuales con las que intercambian información y avanzan el proyecto fuera del horario lectivo y para facilitar el desarrollo de la producción de la obra y así alcanzar el éxito a través de la experimentación y el ensayo error.

El docente durante todo este proceso facilita información, recursos y asesoría generando momentos de aprendizaje a través de diferentes reuniones de trabajo.

Este proceso de alfabetización se realiza a través de tres fases:

1. SINTAXIS
2. ANÁLISIS
3. CREACIÓN CINEMATOGRAFICA.

1. SINTAXIS

El proceso de alfabetización se inicia con la explicación de los fundamentos de la sintaxis cinematográfica a través de ejemplos gráficos y fílmicos de grandes películas de la historia del cine. De esta forma se divulgan los movimientos artísticos desarrollados a lo largo del tiempo y las aportaciones de directores, actores y actrices, compositores,



directores de fotografía...

Es importante formar a los nuevos espectadores para que conozcan y sepan apreciar también el cine que se encuentra fuera de las grandes multinacionales de distribución y exhibición.

En el aula se proyectan fragmentos de grandes películas y se fomenta el visionado de buen cine a través de la videoteca que todo el alumnado tiene a su disposición en la



biblioteca donde se cuida la selección de las adquisiciones cinematográficas.

Proyección en el aula de los contenidos de la sintaxis cinematográfica

2. ANÁLISIS

Para abordar el análisis cinematográfico y audiovisual debemos situarnos desde el punto de vista de la creación, es decir, como un análisis de las opciones formales y expresivas elegidas por el director para narrar, expresar y emocionar y que permitirán al alumnado comprender en qué consiste el acto creativo y las posibilidades que ofrecen los elementos sintácticos. Alain Bergala en su libro *La hipótesis del cine* expresa muy bien esta idea:

“El análisis de creación, contrariamente el análisis fílmico clásico cuya única finalidad es comprender, descifrar, leer la película como se dice en la escuela prepararía o iniciaría para la práctica de la creación”.

(Bergala, 2007, p. 127)

Para ello se utilizan fragmentos de películas o cortometrajes de grandes directores como *Alumbramiento* de Víctor Erice que permite descubrir al alumnado, tras su visionado y debate, la utilización de los recursos formales y expresivos, las metáforas visuales, la simbología y fundamentalmente descubrir, en parte, el proceso creativo que ha dado lugar a esa obra.

El tema de la publicidad también es muy interesante como elemento de análisis por su brevedad e intenciones claras. Tras una introducción a los mecanismos que utiliza la publicidad para conseguir la venta y el consumo de un producto el alumnado reflexiona, en la mayoría de los casos por primera vez, sobre la engañosa realidad que nos muestra la publicidad en televisión. Con este objetivo se analiza con una mirada escrutadora y crítica un spot televisivo a través de unas fichas que están estructuradas para una recogida de datos formales y una interpretación posterior de esos contenidos formales y expresivos.

Tras la reflexión individual se realiza la puesta en común que enriquece el debate y



ayuda a llegar a algunas conclusiones. A partir de este momento el alumnado dice ver los anuncios publicitarios con una mirada más crítica y consciente que se hace extensible al resto de contenidos audiovisuales tanto de televisión como de la red.

Proyección en el aula de *Alumbramiento* de Víctor Erice

3. CREACIÓN CINEMATOGRÁFICA

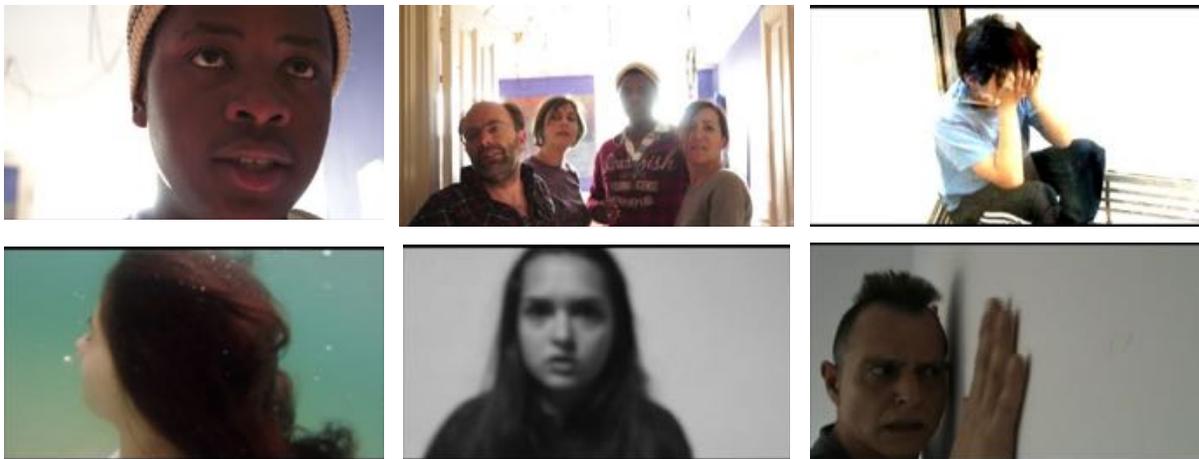
Tras los conocimientos previos de los fundamentos de la sintaxis y el análisis realizado que nos permite entender las decisiones formales, expresivas y artísticas tomadas por sus creadores es el momento de que el alumnado pase por su propia experiencia de creación cinematográfica. Es en este proceso donde se produce el verdadero aprendizaje a través de la investigación, la experimentación y la toma de decisiones en un trabajo de equipo donde se distribuyen las diferentes funciones. Esto permite que el alumnado pueda descubrir y desarrollar sus diferentes cualidades y expresarse con actividades distintas a las habituales en el ámbito escolar.

Dentro de esta metodología activa de aprendizaje el alumnado utiliza una plataforma virtual de trabajo colaborativo para trabajar desde casa a través de conversaciones y tareas asignadas y compartir archivos como el guión, la lista de sonidos, localizaciones etc. Esto permite que todo el proceso avance sin tener que estar en el aula, como en fines de semana y vacaciones. En el aula comparten, debaten y organizan las tareas.

Es interesante que previamente al trabajo en equipo realicen alguna pequeña actividad de creación individual que les permita descubrir la responsabilidad de la toma de decisiones para el desarrollo de ideas, la elección de los recursos sintácticos o la producción final de la obra audiovisual.

El proceso de trabajo se desarrolla con una estructura similar a la del cine profesional pero adaptando la complejidad de la propuesta a la tipología de alumnado, a los medios disponibles y, sobre todo, a la temporalización del proyecto. Realizan todo el proceso propio de la creación cinematográfica tanto en la preproducción con el desarrollo de la idea hasta el guión, como en la producción con el rodaje y la postproducción con el montaje de imágenes y sonidos. Es fundamental que aprendan a organizarse y a planificarse para lograr el objetivo común participando colectivamente del proceso y llevando a cabo cada una de sus funciones con responsabilidad y autonomía.

Durante todo este proceso el profesor está atento a la planificación, el desarrollo de los diferentes proyectos y la resolución de dudas y problemas que vayan surgiendo. Además amplia información y realiza un seguimiento de los avances convocando reuniones periódicas con cada grupo así como con los responsables de las diversas funciones asignadas.



Las obras creadas van desde spots con contenido social, pasando por la ficción y el documental, hasta el videoarte donde se desarrolla toda la expresividad de las imágenes y los sonidos.

PROCESO DE PRODUCCIÓN OBRA CINEMATOGRÁFICA

PREPRODUCCIÓN

En esta fase se organizan los diferentes grupos de 3 o 4 integrantes -en función de la propuesta- que desarrollarán todo el proceso creativo. Cada uno de ellos tiene una función específica, desde la más creativa hasta la más técnica. De manera colectiva se plantea la propuesta inicial de trabajo.



Grupo de alumnado debatiendo el guión

Se inicia aquí un trabajo individual de documentación a través de las TIC que facilitan el acceso a una información que deben aprender a seleccionar, analizar y sintetizar. Cada integrante expone sus ideas maduradas durante la documentación al resto del grupo que reflexiona y debate para seleccionar el tema y el enfoque que se le va a dar.

El alumnado se organiza para desempeñar las distintas funciones una vez que han sido establecidas las bases del argumento entre todo el grupo.

PRODUCTOR/A	<ul style="list-style-type: none"> - Casting para los personajes de la obra. - Localizaciones. - Preparativos previos y necesidades material. - Plan de rodaje.
DIRECTOR/A	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo del guión y storyboard.
GUIONISTA	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo del guión y storyboard.
FOTOGRAFÍA EDICIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Prácticas de cámara. - Ensayos con los actores y actrices. - Prácticas con el software de edición.

Cargos y funciones a desempeñar en el grupo de trabajo en la preproducción

Durante esta fase el profesor realiza un seguimiento, sobre todo, del desarrollo del guión a través de diferentes reuniones con sus responsables en las que se debaten y sugieren nuevas ideas.

Los encargados de la producción realizan un casting entre los propios alumnos/as , padres, amigos o profesionales del cine y del teatro de grupos de la comarca para interpretar los papeles protagonistas.

También realizan las localizaciones buscando los lugares donde grabar las diferentes escenas creando un reportaje fotográfico de los espacios y diferentes puntos de vista.

La información gráfica obtenida en las localizaciones se utiliza para la creación del storyboard. En este proyecto educativo se considera muy importante su realización ya que permite al alumnado reflexionar sobre las intenciones narrativas y expresivas de cada escena del guión y la manera de trasladarlas, utilizando los recursos sintácticos del lenguaje cinematográfico, a imágenes y sonidos. Este espacio de reflexión enriquece a su vez el propio guión en una búsqueda constante por expresar la idea inicial. En el lugar de rodaje este documento deberá ser modificado en función de las condiciones de luz, los espacios, los puntos de vista más adecuados o para solucionar aquellos problemas que surjan y, siempre, para trasladar las emociones al espectador con una buena puesta en escena.

Mientras el guión va cobrando forma tanto el director/a de fotografía como el técnico de edición realizan prácticas para explorar fundamentos de composición, iluminación y enfoque en el caso del primero y de expresión, ritmo y narración en el caso del segundo.

PRODUCCIÓN

El rodaje se realiza habitualmente fuera de las instalaciones del centro, bien en casas particulares o bien en espacios exteriores localizados por el propio alumnado. Éste se enfrenta al rodaje sin la presencia del profesor para no condicionar su trabajo. Posteriormente el grupo junto con el profesor debaten sobre la organización del rodaje y el material obtenido con el objetivo de corregir errores. Como en todo el proceso creativo se debate sobre lo previamente realizado por el alumnado. La experiencia adquirida les permite mejorar las siguientes sesiones de rodaje tanto desde el punto de vista organizativo como desde el punto de vista técnico y expresivo para alcanzar lo previsto en el guión.

PRODUCTOR/A	El productor se encarga de la organización y de los preparativos y necesidades de material durante el rodaje. (vestuario, iluminación, atrezzo)
DIRECTOR/A	Dirección.
GUIONISTA	Técnico de sonido. Raccord.
FOTOGRAFÍA	Encuadres, iluminación y grabación.

Cargos y funciones a desempeñar en el grupo de trabajo en la producción



RODAJE

POSTPRODUCCIÓN

En la edición comienza a verse el fruto del trabajo en equipo. Cuando ésta avanza el profesor analiza con el alumnado el resultado obtenido para profundizar en los conceptos relacionados con ésta. Se prepara, así mismo, el diseño gráfico para la promoción y exhibición de la película

PRODUCTOR/A	<ul style="list-style-type: none"> - Volcado a PC. - Organización de las necesidades que surjan.
DIRECTOR/A	<ul style="list-style-type: none"> - Edición de imagen y sonido.
GUIONISTA	<ul style="list-style-type: none"> - Creación Títulos de crédito. - Diseño cartel y carátula DVD
EDICIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Manejo técnico de la edición

Cargos y funciones a desempeñar en el grupo de trabajo en la postproducción

Parte de los integrantes del grupo se dedicó a dar forma definitiva al cortometraje en la edición. Para crear los ambientes sonoros se utilizaron archivos del Instituto de Tecnologías Educativas del Ministerio de Educación.

IMAXINANDO MÚSICAS

Uno de los elementos de una obra cinematográfica que se descuidan habitualmente en el ámbito educativo es, además de la creación de los ambientes sonoros, la música.

Por eso el IES de Cacheiras y el Conservatorio Profesional de Música de Santiago de Compostela han suscrito un acuerdo de colaboración para que alumnado de éste último centro componga e interprete la música de las obras audiovisuales de la experiencia educativa Aturuxo Films iniciando así un proyecto creativo conjunto denominado IMAXINANDO MÚSICAS.

Fruto de esta colaboración es la composición por parte de Sandra Galera, alumna del CMUS de Santiago y ex-alumna del IES de Cacheiras, de las bandas sonoras de los cortometrajes PERSOAS y EN LÍNEA .



Grabación de BSO PERSOAS en el Conservatorio profesional de música de Santiago de Compostela

En la actualidad se desarrollan varios proyectos y, además de bandas sonoras para las obras audiovisuales, se está desarrollando uno nuevo donde la música compuesta por alumnado del conservatorio, desde contemporánea, a jazz o electrónica, sugiere las imágenes al alumnado del centro de secundaria. De esta forma colaboran en procesos de creación conjuntos.

Da aquí surgen las composiciones musicales VALS nº1 y VALS nº2 de Sandra Galera e Inés Mirás respectivamente para las que el alumnado de Cultura Audiovisual ha realizado las correspondientes creaciones visuales.



Grabación Vals nº1



Grabación Vals nº2

Para cerrar el acto comunicativo que supone la creación cinematográfica y musical debemos llegar a los espectadores a través de la exhibición presentando la obra audiovisual como fruto de la experiencia educativa y del proceso creativo. Es importante que el alumnado creador pueda exponer ante la comunidad educativa sus logros.

Este año 2016 se han organizado dos importantes actos donde el alumnado ha presentado sus creaciones.

● **IMAXINANDO MÚSICAS.**

Conservatorio Profesional de Música de Santiago de Compostela.
13 de junio de 2016.



Interpretación de Vals nº1



Interpretación de Vals nº2



Coloquio posterior a las proyecciones

● **FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE CURTOCIRCUÍTO.** Sección CANTEIRAS.

Centro Galego de Arte Contemporánea. CGAC. Santiago de Compostela.
4 de octubre de 2016.



Interpretación en vivo de la música durante las proyecciones



FESTIVALES

Han participado en festivales y muestras de cine nacionales e internacionales obteniendo numerosos premios y reconocimientos. Se han proyectado como finalistas en Nueva York, Bogotá, Milán, Córdoba (Argentina), La Habana, Mérida (Venezuela), Barcelona, Valencia, Plasencia, Donostia, Ourense, Boiro, Madrid, Bilbao, Santiago de Compostela, Vitoria-Gasteiz, Ponferrada y Palma de Mallorca.

A modo de ejemplo en el curso 2015-2016 hemos participado en los siguientes festivales y certámenes de cine con el objetivo de dar a conocer el trabajo del alumnado, asistiendo a algunos de ellos:

CINEMA JOVE de VALENCIA, OUFF ESCOLA de OURENSE, OLLOBOI de GALICIA, BEGIRADAK FESTIVAL de DONOSTIA e INTERNATIONAL YOUTH FILM FESTIVAL de PLASENCIA entre otros.



1º PREMIO corto EN LÍNEA en 31 CINEMA JOVE de Valencia 2016



PREMIO FOTOXÉNICO corto EN LÍNEA en OLLOBOI de Boiro 2016

BLOG

El trabajo realizado por el alumnado de este proyecto continúa en una serie de blogs que tienen como objetivo ser una ventana abierta a la difusión hacia toda la comunidad educativa del centro y personas interesadas de los contenidos creados ATURUXO FILMS.

ATURUXO FILMS

Este blog pretende ser una herramienta útil para toda la comunidad educativa como canal de información del trabajo que realizamos y de comunicación y reflexión en el ámbito de la educación audiovisual.

Contiene diferentes unidades didácticas para facilitar al profesorado su aplicación en el aula y documentos de referencia sobre alfabetización audiovisual de organismos nacionales e internacionales así como recursos de interés.

ALFABETIZACIÓN CINEMATOGRAFICA

INICIO ATURUXO FILMS CURTAMETRAJES ALFABETIZACIÓN AUDIOVISUAL CADERNO ROBAXE CONTACTO

NOVIDADES PARA ESTE CURSO

Este curso 2016-17 inicia o registo de novidades como a incorporación dunha nova optativa de libre configuración do centro Cultura Cinematográfica en 2º de bacharelato que reflexionará sobre a esencia do cinema ao longo da historia entre o documental e a ficción a través da experimentación e o debate. Na materia optativa de Cultura Audiovisual de 1º bacharelato matriculouse 28 alumnos e alumnas e seguimos coa alfabetización cinematográfica na ESO a través da materia de Educación Plástica, Visual e Audiovisual.

Tras os numerosos premios logrados polas curtametraxes creadas polo noso alumnado en diferentes festivais o curso pasado chegan novos recoñecementos para o proxecto educativo ATURUXO FILMS protagonizando a sección CANTERAS do Festival Internacional de Curtametraxes **CURTOCIRCUITO** que se vai a desenvolver o martes 4 de outubro ás 16:30 h. no Centro Galego de Arte Contemporánea CGAC e a o que estades todos convidados. Proxectaranse curtametraxes dos últimos anos e as obras producidas no proxecto **IMAXINANDO MÚSICAS** en colaboración co Conservatorio Profesional de Música de Santiago de Compostela que como sabedes pretende crear un espazo de creación ao alumnado de ambos os centros cun diálogo entre cinema e música. O alumnado presentará as súas curtametraxes e interpretaranse en vivo algunhas das músicas xunto á proxección.

ATURUXO FILMS
Proxecto alfabetización cinematográfica

REDES SOCIAIS
Facebook Twitter YouTube

PREMIO ALFABETIZACIÓN AUDIOVISUAL 2014

PREMIO CISS PRAXIS CUADERNOS DE PEDAGOGÍA CINEMA JOVE 2013

www.aturuxofilms.wordpress.com



CADERNO DE RODAXE

Este blog de aula está creado por el alumnado durante el proceso de producción del cortometraje PERSOAS que quiere servir de guía para profesorado y alumnado con interés por desarrollar un proyecto educativo de alfabetización audiovisual.



Home AFUNDAR NA LEI PROCESO CREATIVO CURSOMETRAJES EQUIPO CONTACTO

2º ANIVERSARIO

27 de abril, 2016

Tras estos dos años transcurridos desde el estreno de nuestro cortometraje PERSOAS no Carlos Socas Cultural de A Familia de TRO e posteriormente no CGAC de Santiago de Compostela é o momento de fixar balance. En primeiro lugar destacar de novo o excelente traballo realizado polo alumnado participante e a oportunidade de contar coas interpretacións de actores e actrices do grupo de teatro Chibene e a colaboración de Consorcio Profesional de Música de Santiago de Compostela para a composición, interpretación e gravación por parte do seu alumnado da música. A confluencia do talento de todos eles é o que fai especial a esta obra que, ademais, aborda un tema moi de actualidade como é o das migrantes que ven obrigadas a abandonar os seus lugares facendo de conflitos bellos, de pobreza, de falta de liberdade... a foto centrándose nos sentimentos e emocións das persoas.

Desde tempo o cortometraje percorreu certames e festivais de medio mundo coo resultado satisfactorio que enumeramos a continuación:

PREMIO ALFABITIZACIÓN AUDIOVISUAL 2014. Ministerio de Educación.

1º PREMIO OUFF ESCOLA 2014. Ourense.

PREMIO DO PÚBLICO CERSANI NO EX COBITES 2014. Madrid.

1º PREMIO PELUÓN OLLORO 2015. Eibar.

1º PREMIO LINGUAS MINORITARIAS BEGRADAK FESTIVAL 2015. Beograd.

E proxección tamén como finalista nos seguintes festivais:

PLURAL PLUS ERAI 2014. Nova York.

ENCUENTRO AUDIOVISUAL DE JOVENES CINEMA JOVE 2014. Valencia.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE POPERRADA 2014.

FESTIVAL CHE SOLIDARIO KOBORIEN 2014. Sarriena.

ANÁLISES DE TEXTO C'Alfonso Sánchez
ANÁLISES DE TEXTO C'Alfonso Sánchez



<https://cadernorodaxepersoas.wordpress.com>



FACEBOOK

Perfil social que agrupa a alumnado presente y pasado de este proyecto educativo y a organismos relacionados con el audiovisual. El objetivo es conseguir una comunicación fluida y rápida de información de interés sobre la educación audiovisual.

Sergio Clavero
(Aturuxo Films)

Actualizar información

Ver registro de actividad

Biografía Información Amigos 400 Fotos Más

Sergio, ¿en qué instituto estudiaste? 7/9 terminadas

- IES Rosalía de Castro
Noemi Antero Cruces y Tamara Soto Rodríguez han estudiado aquí
- IPEM 181 Brig. Gral. Cornelio Saavedra
Pablo Lobera ha estudiado aquí
- Colegio Miraiba (Jesuitinas) Vigo
Ana Costas ha estudiado aquí
- les cacheiras
Gisela Pérez, María Rico y 45 amigos más han estudiado aquí

Escribe el nombre de un instituto

Público Omitir Guardar

1 elemento pendiente

Estado Foto/Video Acontecimiento importante

¿Qué estás pensando?

Público Publicar

Sergio Clavero
31 de octubre a las 17:51 · Twitter ·

La alfabetización cinematográfica en las aulas de @aturuxofilms desarrollada en el @les_decacheiras en #bbppcila de @citalgr <https://t.co/0XINIPFqT2>

Sergio Clavero on Twitter
"La alfabetización cinematográfica en las aulas de @aturuxofilms desarrollada en el @les_decacheiras en #bbppcila de @citalgr <https://t.co/0XINIPFqT2>"

TWITTER.COM / DE SERGIO CLAVERO

<http://www.facebook.com/Aturuxofilms>



RESULTADOS

El aprendizaje del lenguaje cinematográfico a través de este proceso de creación y trabajo en grupo colaborativo es el eje central del proyecto aprendiendo a utilizar las TIC como un medio imprescindible para alcanzar un objetivo claro, la obra cinematográfica. Sin embargo, lo importante es el propio proceso y que el alumnado sea el responsable de su propia experiencia de aprendizaje sea cual sea el resultado.

Se establece una relación con el alumnado más horizontal donde la capacidad de organización de los miembros del grupo y las responsabilidades que asumen les permiten demostrar que son capaces de alcanzar el objetivo después de un largo e intenso periodo de trabajo. Es muy importante basar la relación entre profesor y alumnado y entre ellos mismos en la confianza, la responsabilidad y el respeto. Aprenden a utilizar las TIC como herramientas para crear un mensaje cinematográfico de manera eficaz y responsable y que la búsqueda de información a través de internet debe hacerse atendiendo a las fuentes y a una selección lógica.

A lo largo del proceso de aprendizaje se realizan varias evaluaciones por parte del alumnado. La primera de ellas al final del análisis publicitario donde ponen de manifiesto de manera explícita su sorpresa por los mensajes asociados que les llegan inconscientemente en un anuncio televisivo y destacan que este aprendizaje ha cambiado por completo la manera en la que miran la televisión.

En segundo lugar realizan una autoevaluación del funcionamiento del grupo a lo largo del proceso de creación de la obra audiovisual. Valoran, asimismo, el trabajo y las aportaciones de cada miembro para el logro del objetivo final. En este apartado cabe destacar las dificultades que dicen tener para lograr una implicación similar en todos los componentes. Consideran necesario aprender a escuchar más y ser más responsable con el trabajo personal en beneficio de todos.

El alumnado valora positivamente el desarrollo del proyecto y el nivel de aprendizaje alcanzado pero, sobre todo, que se les permita trabajar en grupo y de una forma más práctica utilizando las TICs como un medio que les facilita el proceso de trabajo.

La obra cinematográfica alcanzada al final del proceso es también un elemento que ayuda a establecer el cumplimiento de los objetivos propuestos. A continuación se enumeran algunas de las obras finalizadas con enlaces para su visionado en nuestro canal de Youtube y otras que se encuentran en fase final de postproducción de entre otras muchas creadas o sin finalizar durante este curso 2015-16.

En estas obras se observa el dominio alcanzado con el lenguaje cinematográfico para expresar con claridad las ideas y mensajes propuestos por el propio alumnado. En el caso de En Línea sobre la preocupación por el uso que, en especial los adolescentes, hacen de las nuevas tecnologías y el peligro de que sustituyan las relaciones personales, las miradas, los afectos y el trato directo.

Dada la complejidad del proceso creativo se puede considerar muy satisfactorio alcanzar la obra final por lo que supone de aprendizaje para elaborar ideas, desarrollarlas

creativamente, planificar y organizar la producción y trabajar en equipo de manera colaborativa, tomando decisiones desde la flexibilidad, la eficacia y el consenso y resolviendo problemas. El alumnado ha descubierto y desarrollado capacidades y talentos, mejorado su autoestima y potenciado su capacidad para aprender.

Esta metodología de trabajo fomenta sus relaciones personales y sirve de elemento de integración entre el alumnado para aprender a escuchar, exponer y dialogar con respeto, desarrollando un espíritu crítico constructivo pero también fomenta la **educación en valores** por las temáticas que abordan las diferentes obras audiovisuales enriqueciendo su visión de diversas realidades a través de la investigación y reflexión necesarias para elaborar los mensajes con profundidad y sensibilidad.

En las obras de este curso 2015-16 se han tratado temas como los micromachismos en *ESTA SOY YO*, redes sociales / relaciones sociales en *EN LIÑA* y *MÁS ALÓ* y los miedos y las emociones en *TU MEJOR ENEMIGO*.

Y siempre abordando temas que les interesan y mostrando su punto de vista sobre el acoso escolar, la igualdad de género, la educación para la paz, la sostenibilidad, la violencia de género, el cuidado del medio ambiente, las libertades y la convivencia... a través de spots sociales, documentales u obras de ficción creadas en los últimos años del proyecto.

Finalmente el alumnado expone su agradecimiento por haber dispuesto de un espacio y de un tiempo organizado que les ha permitido desarrollar su creatividad con otros compañeros y participar conjuntamente con el alumnado del Conservatorio Profesional de Música compartiendo ideas, dudas y trabajo.

EN LIÑA - EN LÍNEA



Cortometraje creado por Marta Calvo, Miguel Calvo y Álvaro Silvade en 4º ESO con la composición de la banda sonora a cargo de Sandra Galera.

SINOPSIS

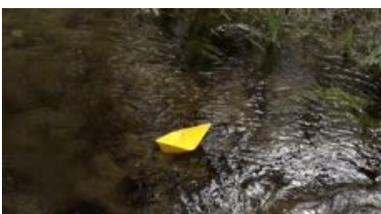
En un ambiente extraño las personas se relacionan de formas diferentes.

<https://youtu.be/HWrzkK36MbU>

EN LÍNEA 2 min. 40 seg.



VALS nº1



Composición musical de Sandra Galera y creación visual a partir de ésta de Miguel Calvo, Raúl Fernández y Mauro Bértola en 1º de bachillerato.

<https://youtu.be/SWgIsClezC4>

VALS nº1 6 min. 40 seg.

VALS nº2



Composición musical de Inés Mirás y creación visual a partir de ésta de Xabier Silva , Antón Couso y Daniel Boquete en 1º de bachillerato.

https://youtu.be/fIHDAD29_qI

VALS nº2 3 min. 55 seg.

MÁIS ALÓ



Cortometraje creado Sara Méndez, Rosana Seijas y Ainhoa Botana en 4º ESO.

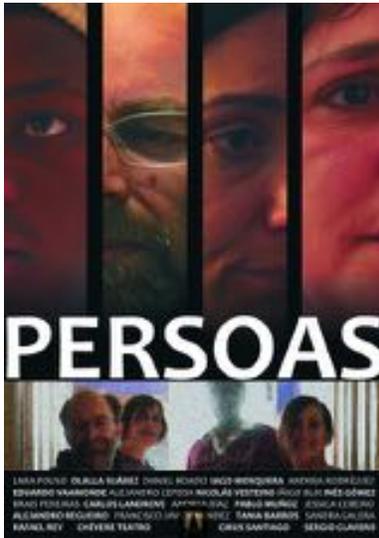
SINOPSIS

Un chico intenta contactar con la chica que le gusta a través del móvil. Está tan absorto en él que se la cruza sin verla.

<https://youtu.be/51yJIHqIRE0>

MÁIS ALÓ 1 min. 54 seg.

PERSOAS - PERSONAS



Cortometraje creado por alumnado de 4º ESO con la composición de la banda sonora a cargo de Sandra Galera.

Interpretaciones a cargo del grupo de teatro CHÉVERE.

SINOPSIS

Cuatro personas se ven obligadas a abandonar su hogar por diferentes conflictos.

<https://youtu.be/C3hGcVTLwdI>

PERSOAS 15 min



VIDAS EN SOMBRA



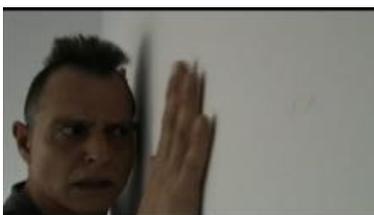
Tres piezas creativas de alumnado de 1º bachillerato.

SINOPSIS

Sueños y pesadillas.

https://youtu.be/9f3_5V6wq0I

VIDAS EN SOMBRA 8 min. 46 seg.



SPOTS SOCIALES



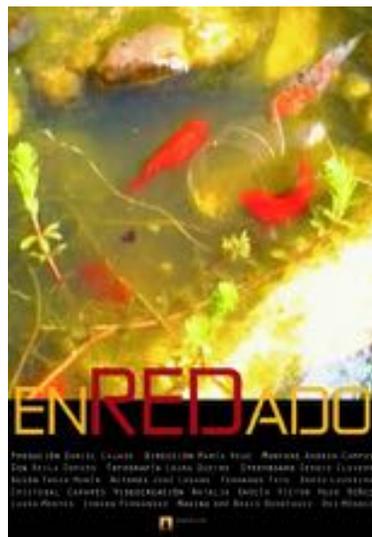
Alumnado de 1º de bachillerato y 4º ESO realizaron spots con contenido social con el objetivo de sensibilizar a los espectadores en temas como el medio ambiente, la igualdad de género, las violencias machistas, la interculturalidad...

<https://youtu.be/nAjo9ziQQcg>

SPOTS SOCIALES 5 min



ENREDADO



Cortometraje creado por alumnado de 4º ESO.

SINOPSIS

Un reencuentro inesperado remueve recuerdos, temores y remordimientos de la infancia en dos antiguos amigos.

<https://youtu.be/j0ED7Lp-LJw>

VIDAS EN SOMBRA 8 min. 46 seg.



OBRAS CREADAS EN 2017

TU MEJOR ENEMIGO



Cortometraje creado por Marcela Taracido, Ana Veiga, Mara Pérez en 4º ESO.

<https://youtu.be/lmfzlwKfT2k>

Sobre el miedo como un aliado.

ESTA SOY YO



Cortometraje creado por Martín Mondragón y Yaiza Suárez en 4º ESO.

<https://youtu.be/yXALK2SLxi0>

Crítica a los micromachismos que inundan nuestra sociedad.

ANTIVALS



Composición musical de Lucas Suárez de Centi.

https://youtu.be/_p38-w4AeUI

Creación visual a cargo de Rubén Vieiro, Ainé Francos, Xela Carracedo y Uxía Millán, alumnado de 1º bachillerato.

INCIDENCIA SOCIAL Y CULTURAL

Otro de los objetivos del proyecto es fomentar la educación en valores a través de las temáticas que abordan las diferentes obras audiovisuales. Éstas, a su vez, se convierten en un recurso muy importante para divulgar contenidos sociales contribuyendo a la comprensión y el enriquecimiento con diferentes realidades reconociendo la igualdad de derechos entre distintos colectivos. A lo largo de estos años se han abordado temas como el acoso escolar, la igualdad de género, la educación para la paz, la sostenibilidad, la violencia de género, el cuidado del medio ambiente, las libertades y la convivencia... a través de spots sociales, documentales u obras de ficción. Se están elaborando unidades didácticas para el uso de estas obras audiovisuales como material para abordar en el aula temas sociales.

Otra característica del proyecto es su apertura hacia otros organismos e instituciones públicas que complementan y enriquecen el aprendizaje del alumnado. La creación cinematográfica como acto cultural y artístico debe ser un puente de colaboración con el entorno social, cultural e institucional y en el caso de Aturuxo films se plasma, además de en el Conservatorio de Música de Santiago de Compostela, en el Concello de Teo, asociaciones de ámbito social, la Universidad trasladando el proyecto a los futuros profesores o entidades culturales del entorno. Colaboraciones con el grupo de teatro CHÉVERE (Premio Nacional de Teatro 2014), el Festival Internacional de Cinema CURTOCIRCUÍTO...y otras entidades culturales.

Además es un proyecto con espíritu de ser replicado en otros centros de enseñanza y en esta línea de actuación imparte cursos para profesorado a través del Centro de Formación de Profesorado de la Xunta de Galicia, presentación del proyecto en ámbitos educativos a través de ponencias en Congresos como SIMO, ESCOLATIC o EDUTEC entre otros y de artículos en revistas especializadas como Cuadernos de Pedagogía o Fonseca Journal of Communication así como colaboración pedagógica en el Master de Profesorado de Enseñanzas Artísticas de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Santiago de Compostela USC.

Asímismo participamos en el programa europeo CINED impulsado por L'INSTITUTE FRANÇAIS que tiene como objetivo que un gran número de niños y jóvenes puedan acceder al cine europeo y descubrir su diversidad cinematográfica, cultural y lingüística.



CONCLUSIONES

En este proyecto se plantea la necesidad de que la alfabetización cinematográfica se desarrolle curricularmente desde la experimentación para que los diversos contenidos se asimilen a través de un aprendizaje ligado a las emociones de los procesos creativos. Las programaciones no deben recoger una simple enumeración de conceptos y un recorrido histórico lleno de datos y fechas sino un lenguaje que sirve de herramienta para desarrollar el pensamiento creativo, la colaboración y la solidaridad, que nos forma en valores y nos permite conocer mejor la realidad social y cultural. Porque los centros de enseñanza deben ser espacios culturales donde el alumnado tenga la oportunidad de acceder al denominado cine de autor y a lo más representativo de la historia del cine para poder definir sus gustos personales y formar a los nuevos espectadores.

Como educadores debemos descubrir el potencial del alumnado con metodologías más activas y una estructura de contenidos y actividades perfectamente diseñada para un aprendizaje profundo y eficaz. Para ello es necesario una adecuada formación del profesorado tanto en los contenidos relacionados con el lenguaje cinematográfico como en las metodologías más apropiadas para que el alumnado experimente en un proceso de creación que deje huella en su aprendizaje.

RECONOCIMIENTOS AL PROYECTO



1º PREMIO ALFABETIZACIÓN AUDIOVISUAL 2014

MENCIÓN PREMIOS ALFABETIZACIÓN AUDIOVISUAL 2013

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE



PREMIO CISS PRAXIS

CUADERNOS DE PEDAGOGÍA 2013

FINALISTA

PREMIOS A LA INNOVACIÓN EDUCATIVA FUNDACIÓN TELEFÓNICA 2012

VII PREMIOS MEP BUENAS PRÁCTICAS EDUCATIVAS 2016

PREMIO FUNDACIÓN COLEGIO BASE 2017

FINALISTA AUTONÓMICO PREMIO ACCIÓN MAGISTRAL 2014

PONENCIAS Y COMUNICACIONES

CURSO FORMACIÓN PROFESORADO CAFI CREACIÓN AUDIOVISUAL 2011

XORNADAS SOBRE CONVIVENCIA ESCOLAR CAFI 2012

ENCUENTRO ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD CAFI 2013

CURSO ARTE Y EDUCACIÓN USC CGAC 2013

XORNADAS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA CAFI 2013

MÁSTER DE ARTES FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN USC 2014 A 2017

CONGRESO EDUTEC CÓRDOBA 2014

FORO DE NOVAS AUDIENCIAS FACULTAD CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN 2014

GRUPO DE TRABAJO CREACIÓN DE VÍDEOS NO ÁMBITO DA BIBLIOTECA 2015

CONGRESO ESCOLATIC CAFI 2015

TALLER CREACIÓN DE VÍDEOS APRENDIZAJE SERVICIO FISTERRA 2015

SIMO EDUCACIÓN 2015

CURSO FORMACIÓN PROFESORADO CAFI CREACIÓN AUDIOVISUAL 2016

FORO EDUCACIÓN Y CINE FESTIVAL VIA DE LA PLATA 2016

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA CURTOCIRCUÍTO 2016

CONGRESO ESCOLATAC 2016

ENCUENTRO DE BUENAS PRÁCTICAS EDUCATIVAS FGSR 2016

FORO CINE Y EDUCACIÓN BEGIRADAK FESTIVAL 2016

JORNADA COLABORAR PARA ENSEÑAR 2017

FESTIVAL DE CINE EDUCATIVO MUVIES 2017

CURSO FORMACIÓN PROFESORADO CAFI CREACIÓN MINIVIDEOS PARA DOCENCIA 2017

PUBLICACIONES

REPORTAJE ATURUXO FILMS CUADERNOS DE PEDAGOGÍA 2013

COMUNICACIÓN ATURUXO FILMS CREACIÓN AUDIOVISUAL CONGRESO EDUTEC 2014

CONFIGURANDO O MAPA CONTEMPORÁNEO. ARTE E EDUCACIÓN
INSTITUTO DE CIENCIAS DA EDUCACIÓN UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA
2014

ARTÍCULO ATURUXO FILMS. ALFABETIZACIÓN AUDIOVISUAL EN LAS AULAS
FONSECA JOURNAL OF COMMUNICATION UNIVERSIDAD DE SALAMANCA 2015

PREMIOS EN FESTIVALES DE CINE

PREMIO NACIONAL SPOT AÑO INTERNACIONAL DE LA ASTRONOMÍA 2009

3º PREMIO OUFF ESCOLA OURENSE 2009

MENCIÓN TIMELINE FILM FESTIVAL MILÁN (ITALIA) 2010, 2012, 2014

MENCIÓN AL MEJOR SONIDO CINEMA JOVE 2012

PREMIO NACIONAL CONCURSO PLAN CONTIGO MINISTERIO INTERIOR 2012

PREMIO FESTICORTOS CÓRDOBA (ARGENTINA) 2013, 2014

PREMIO MEDIO AMBIENTE INTERNATIONAL YOUTH FILM FESTIVAL 2014

2º PREMIO *CURTAS CO MÓBIL* AMTEGA 2014

PREMIO DEL PÚBLICO Y FINALISTA CERTAMEN NO TE CORTES 2014

PREMIO LENGUAS MINORITARIAS BEGIRADAK FESTIVAL 2015

1º PREMIO OUFF ESCOLA OURENSE 2015

1º PREMIO ENCUENTRO AUDIOVISUAL DE JÓVENES CINEMA JOVE 2016

1º PREMIO OLLOBOI BOIRO 2016

2º PREMIO NACIONAL CINEDFEST 2016

1º PREMIO CORTITOS FESTIVAL INTERNACIONAL BELLAVISTA (ARGENTINA) 2016

FINALISTA CINEMA JOVE VALENCIA 2010, 2012, 2014

FINALISTA OUFF ESCOLA OURENSE 2010, 2016

FINALISTA CONCURSO INTERNACIONAL ZUREVISION EUSKADI 2010, 2011

FINALISTA FESTIVAL OLLOBOI 2011

FINALISTA PREMIOS PLURAL PLUS ONU NUEVA YORK (EEUU) 2014

FINALISTA FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE PONFERRADA 2014

SELECCIÓN FESTIVAL INTERNACIONAL KO&DIGITAL BARCELONA 2014

FINALISTA FESTIVAL CINE SELECTIVO ÚNICA BARCELONA 2014

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INFANTIL Y JUVENIL DE MÉRIDA (VENEZUELA) 2015

FINALISTA FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INFANCIA E ADOLESCENCIA DE BOGOTÁ EN
COLOMBIA 2015

FINALISTA KONTRABANDO FILM FESTIVAL PALMA DE MALLORCA 2016

FINALISTA INTERNATIONAL YOUTH FILM FESTIVAL PLASENCIA 2015, 2016, 2017

FINALISTA FESTIVAL INTERNACIONAL MICE DE VALENCIA 2017

FINALISTA FESTIVAL FOCO DE FUENTE OBEJUNA (CÓRDOBA) 2017



aturuxofilms@gmail.com

SERGIO CLAVERO